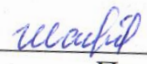
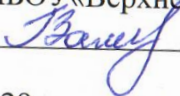



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»  
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p> Шадьбаева Ф.С. Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p> Хабибуллина Г.З. « 29 » августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p> Закирова В.С. Приказ № 74 от « 31 » августа 2022 г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Начального общего образования  
Изобразительное искусство  
2 класс  
на 2022/2023 учебный год  
Шадьбаевой Фариды Сибгатулловны  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета протокол  
№ 1 от « 29 » августа 2022

Верхние Шипки, 2022

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:		
<b>1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности.</b>	<p>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>- эмоционально-ценностное относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,</p>	<p>- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);</p> <p>- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>– проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>– высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</li> <li>– с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>– готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> <li>– выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;</li> <li>– совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;</li> <li>– называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</li> <li>– самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> <li>– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</li> </ul>

<p>2. Азбука</p>	<p>эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и значение.</p> <p>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>- использовать выразительные</p>	<p>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- моделировать новые формы, различные ситуации путём</p>	<p>деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>– делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</li> <li>– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);</li> <li>– перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</li> <li>– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>– преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>• уважительное отношение к культуре</li> </ul>
------------------	--	---	--	--

<p><b>искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p>средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>- различать составные и основные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>- наблюдать, сравнивать,</p>	<p>трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться языком изобразительной деятельности: донести свою позицию до собеседника; оформлять свои мысли в устной и письменной форме;</li> <li>– слушать и понимать высказывания собеседника;</li> <li>– совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;</li> <li>– согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками проекта; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>	<p>и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>• сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</li> <li>• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим</li> </ul>
---	--	--	--	---

	<p>сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>- использовать декоративные элементы, геометрические узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (Русского Севера</p>	<p>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>- понимать и передавать в</p>	<p>замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> <li>• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,</li> </ul>
--	---	---	---

<p><b>3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p>	<p>- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;</p> <p>- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>		<p>наблюдательности и фантазии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</li> <li>• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
--	--	---	--	---

4. Опыт художественной творческой деятельности.				
---	--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 класс (34 ч)

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.</b>	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Цвет — основа языка живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы)..</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). . Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	8
<b>Азбука</b>	<b>Композиция.</b> Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия	14

<b>искусства. Как говорит искусство?</b>	<p>горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объём.</b> Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта.</p>	12
<b>Опыт художественно – творческой деятельности.</b>	<p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	изучается во всех разделах
<b>Итого:</b>	Все блоки изучаются во всех разделах	<b>34</b>



### Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			планируемые сроки	фактические сроки
	Восприятие искусства и виды художественной деятельности.- 1ч			
1.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Материалы для рисунка: карандаш, ручка. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: Тема лета в искусстве.	1ч.	02.09	
	Азбука искусства Как говорит искусство? – 2ч			
2.	Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Осеннее многоцветье земли в живописи.	1ч.	9.09	
3.	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Симметрия и асимметрия. Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	1ч.	16.09	
	Восприятие искусства и виды художественной деятельности.- 1ч			
4.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа В мастерской мастера-гончара. В художественном образе воплощены реальность и воображение, отношение художника к природе.	1ч.	23.09	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 1ч			
5.	Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания	1ч.	30. 09	

	проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта <i>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</i>			
	<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 1ч</b>			
6.	Многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. <i>Красота родной земли в произведениях графиков. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</i>	1ч.	07..10	
	<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 1ч</b>			
7.	Жанр натюрморта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании <i>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов.</i>	1ч.	14.10	
	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.- 1ч</b>			
8.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве, культуре. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека <i>Филимоновские игрушки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров декоративно-прикладного искусства.</i>	1ч.	21.10	
	<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 3 ч</b>			
9.	Эмоциональные возможности цвета. <i>Красный цвет в природе и в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.</i>	1ч.	28.10	
10	Эмоциональные возможности цвета. Влияние формы предмета на представление о его характере. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. <i>Красный-прекрасный. Найди оттенки красного цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</i>	1ч.	11.11	

11	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Загадки белого и черного.</i>	1ч.	18.11	
	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.- 1ч</b>			
12.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. <i>В мастерской художника Гжели.</i>	1ч.	25.11	
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 1ч</b>			
13	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. <i>Фантазируй волшебным гжельским мазком.</i>	1ч.	02.12	
	<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 1ч</b>			
14	Многообразие линий и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. Простые геометрические формы. <i>Маска, ты кто? Маски народов мира. Учись видеть разные выражения лица.</i>	1ч.	9.12	
	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.- 1ч</b>			
15	Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением Цвет основа языка живописи Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. <i>Цвета радуги в новогодней ёлке.</i>	1ч.	16.12	
	<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 1ч</b>			
16	Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). <i>Храмы древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</i>	1ч.	23.12	
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 1ч</b>			
17	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <i>Измени яркий цвет</i>	1ч.	13.01	

	<i>Белилами.</i>			
	<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 1ч</b>			
18	Композиционный центр. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. <i>Зимняя прогулка. Композиция – основа языка всех искусств.</i>	1ч.	20.01	
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 4ч</b>			
19	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. <i>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импро-визация по мотивам русского изразца.</i>	1ч.	27.01	
20	Понятие о синтетичном характере народной культуры <i>.Изразцовая русская печь.</i>	1ч.	3.02	
21	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ защитника Отечества. <i>Русское поле .Воины-богатыри.</i>	1ч.	10.02	
22	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. <i>Народный календарный праздник Масленица в искусстве.</i>	1ч.	17.02	
	<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 1ч</b>			
23	Влияние формы предмета на представление о его характере. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению <i>Натюрморт из пред-метов старинного быта..</i>	1ч.	24.02	
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 1ч</b>			
24	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. <i>“А сама-то величава выступает,будто Пáva..”Образ русской женщины.</i>	1ч.	03.03	
	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.- 1ч</b>			
25	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования . Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа . <i>Чудо палехской сказки.</i>	1ч.	10.03	
	<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 2ч</b>			

26	Эмоциональные возможности цвета. Влияние формы предмета на представление о его характере. <i>Цвет и настроение в искусстве.</i>	1ч.	17.03	
27	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. <i>Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.</i>	1ч.	24.03	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 2ч</b>				
28	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. <i>Весна разноцветная.</i>	1ч.	7.04	
29	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. <i>Тарарушки из села Полховский Майдан.</i>	1ч.	14.04	
<b>Азбука искусства Как говорит искусство? – 2ч</b>				
30	Объем – основа языка скульптуры. Объем в пространстве и на плоскости. <i>Русское поле. Памятник доблестному воину.</i>	1ч.	21.04	
31	Многообразие линий и их знаковый характер. <i>Братья наши меньшие. Графика. Ритм линий, пятен, цвета</i>	1ч.	28.04	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 1ч</b>				
32	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран <i>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира.</i>	1 ч.	05.05	
<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.- 2ч</b>				
33	Годовая контрольная работа	1ч.	12.05	
34	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Приемы работы с различными графическими материалами <i>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.</i>	1ч.	19.05	
<b>Итого:</b>		<b>34ч.</b>		

